

Direttore responsabile
Eugenio Ortali

Redazione
Via Cosimo Ridolfi 4 - 50053 Empoli
Tel. 0571/73.701 - Fax 0571/530.989
www.lapescamoscaespinning.it
info@lapescamoscaespinning.it

Segretaria editing
Graziella Curto

Relazioni esterne
Ivano Mongatti

Hanno collaborato a questo numero
Mauro Borselli, Claudio Carrara,
Giorgio Cavatorti, Fabrizio Cerboni,
Fabio Federighi, Alessandro Idini,
Alessandro Massari, Ivano Mongatti,
Giorgio Montagna, Gigli Pironi,
Federico Renzi, Antonio Rinaldin,
Americo Rocchi, Marco Sammiccheli,
Mauro Sanna, Fabio Santoni,
Fosco Torrini, Emanuele Turato,
Paolo Vannini, Antonio Varcasia,
Massimo Zanetti, Nicola Zingarelli.

Pubblicità e Abbonamenti
Petra s.r.l.
Via Cosimo Ridolfi 4 • 50053 Empoli
Tel. 0571/73.701 • Fax 0571/530.989

Pubblicazione bimestrale

Registrazione presso il Tribunale di Vicenza
n. 900 del 4 febbraio 1997

Una copia € 5,50 - Arretrati € 6,00

Tutti i diritti riservati
LA PESCA MOSCA E SPINNING
Edizioni PETRA s.r.l.

Direttore editoriale
Elena Dall'Armi

Grafica e impaginazione
Petra s.r.l.

Stampa
Rotolito Lombarda, Cernusco (Milano)

Distribuzione per l'Italia
A&GMarco
Via Fortezza 25, 20136 Milano

sommario

14 A SCUOLA DI LANCIO quarta parte di Claudio Carrara

Ruolo della mano sinistra, trazione singola, doppia trazione: siamo arrivati finalmente al mito e allo spauracchio di ogni principiante, all'argomento principe di tante discussioni fra esperti. Viene qui offerta una disamina chiara del tema, evidenziando le possibili difficoltà di apprendimento e spiegando quando è il caso di usare la DT e quando non lo è.



20 I SEGRETI BIOLOGICI DEL LUCCIO seconda parte di Americo Rocchi

Ultima parte del colloquio con il biologo-pescatore Giacomo Quercia, alla ricerca di una possibile definizione scientifica di argomenti dai confini labili: condizioni meteo, influenza della luna, spostamenti stagionali. Ne emergono, anche questa volta, spunti molti interessanti per la pesca.

24 LA MOSCA SOMMERSA seconda parte di Ivano Mongatti

Le mosche presentate in questo articolo, per la pesca con la tecnica della sommersa a discendere, possono essere ricondotte a due categorie fondamentali: quella delle *soft hatches* e quella degli *spider*. Il discorso è esemplificato con la presentazione di dieci artificiali e completato con le misure dei finali da impiegare.



30 LA TEMPESTA PERFETTA di Mauro Sanna e Antonio Varcasia

Prede e habitat della costa nord-occidentale della Sardegna, che offre due scenari principali: estese piattaforme rocciose basse e scogliere alte che sprofondano velocemente. Come dire: spigole e barracuda, ma anche dentici. Con una sezione sugli artificiali di nuova generazione più impiegati.

36 EPHEMERA DANICA di Federico Renzi

Diffusione, morfologia degli stadi evolutivi, uso in pesca e, a seguire, dopo la bibliografia e una pagina storica, 23 imitazioni, suddivise per costruttore: diverse interpretazioni, diversi materiali, diversi approcci alla pesca, affinché dal confronto possa nascere un panorama più ampio di conoscenza, ricco di stimoli anche per chi su *E. danica* sa già tutto. Con il lancio di un concorso di costruzione fra i lettori.



46 BRIAN. IL REGNO DEL BASS di Massimo Zanetti

Un canale che offre costante continuità di catture, grazie alla qualità delle acque e del pesce foraggio contenuto. Attrezzature, tecniche e artificiali per insidiare il bass con il metodo che rende maggiormente in questo famoso ambiente: il flipping.



50 SOČA di Federico Renzi

Un fiume che è un mito per molti pescatori a mosca italiani, meta frequente di loro viaggi. Un fiume che ha recentemente attraversato momenti difficili che ne hanno compromesso per un periodo le potenzialità. L'autore ha parlato a lungo con i gestori della Ribiška družina Tolmin per valutare la situazione attuale e le prospettive future.

54 L'ADDA A IMBERSAGO di Giorgio Montagna

È un tratto dell'Adda dalle caratteristiche torrentizie che scorre tra le colonne di San Colombano e la località Rochetta, gestito dall'Unione Pescatori Imbersaghese e ricco di trote, ibridi, bei reali e lucci. L'ambiente è di rara bellezza (siamo all'interno del Parco Naturale Adda Nord) e offre strutture e opportunità di pesca diverse.

60 ANGUS & Co. di Marco Sammiccheli e Antonio Rinaldin

Ibridando Muddler e Deceiver e agendo sulla tipologia dei materiali e sulla loro consistenza, nonché inserendo elementi ulteriori di dressing, nasce una particolare categoria di mosche impressionistiche per il mare, adatte alla pesca notturna nonché ad acque turbolente o intorbidate. L'Angus ne è una delle più note rappresentanti.

66 BASS A INIZIO STAGIONE di Paolo Vannini

Anche chi sa bene per esperienza che il bass si pesca tutto l'anno riconosce l'importanza del periodo primaverile. È il momento nel quale ricorrere soprattutto a crank compatti, veloci e molto affondanti, lanciati dalla barca o dal belly boat. Quanto ai luoghi, l'autore illustra i vantaggi di due ambienti particolarmente indicati.



72 VENT'ANNI DI S.I.M. a cura della redazione

Era il 1987 quando Roberto Pragliola e Osvaldo Galizia dettero avvio alla Scuola Italiana di Pesca a Mosca. Se ne ricorda qui brevemente la storia, oltre a parlare delle tante iniziative d'oggi e dei progetti futuri. Con un'intervista un po' provocatoria al presidente, punzecchiato da Ivano Mongatti.

76 IN BARCA. IL ROVESCIO DELLA MEDAGLIA di Fabrizio Cerboni

Dopo aver illustrato, due numeri fa, i vantaggi dell'impiego in pesca di un'imbarcazione e averne consigliato alcuni tipi in relazione alle strutture frequentate, si ricordano qui i possibili rischi, da quelli veri e propri attinenti alla sicurezza, a quelli relativi all'azione di pesca.



80 ANGULLINA MOSCA e SPINNING di Mauro Borselli

Per farsi perdonare della lunghezza spesso imbarazzante dei suoi articoli, Mauro ci onora con la dedica, esplicita e letterale, di un suo recente artificiale. Si tratta di un'esca del tutto originale, che vuole costituire appunto un ponte tra la mosca e lo spinning, elaborata a partire dalle osservazioni sul movimento delle Angulline della Ragor.

86 ARTIFICIALI: COLORI E MOVIMENTO di Alessandro Idini

Quanto contano i colori dell'artificiale impiegato, e quanto conta il suo movimento in acqua? Domanda difficile, alla quale l'autore tenta di dare una risposta basata su considerazioni attinenti la vista del pesce e calibrata in relazione alla diversa morfologia dei fondali sui quali ci si trova a pescare.

90 SCENE DI PESCA NELLA PITTURA INGLESE DELL'800 di Giorgio Cavatorti

Sono noti a tutti i dipinti inglesi con scene relative agli sport all'aria aperta: i cavalli anzitutto, la caccia, ma anche la pesca. Si indicano qui i nomi degli artisti più noti, da quelli più versati nella descrizione dell'azione di pesca ai più divertenti caricaturisti. Illustrando il tutto con le opere di due grandi pittori: Turner e Constable.

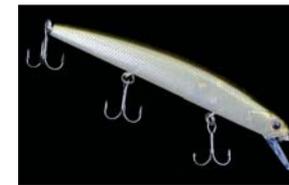
94 STICKBAIT di Alessandro Massari

Tutti probabilmente hanno pescato almeno una volta con lo Zara Spook. Dopo quel celebrato modello sono apparsi molti altri 'sigaroni' da recuperare walkin the dog, differenti per misure e forma delle sagome. Si propone qui la costruzione di un modello base, indicando le possibili variazioni per adattarlo a situazioni e pesci diversi, in mare e in acqua dolce.

98 POPA CADDIS di Fabio Federighi



102 O.S.P. ASURA di Fabio Santoni



RUBRICHE

- 4 NOTIZIE
- 104 SHOW ROOM
- 108 RECENSIONI
- 109 RISPONDE
FOSCO TORRINI
- 110 MERCATINO