

LA PESCA MOSCA & SPINNING



Direttore responsabile
Eugenio Ortali

Redazione
Via Cosimo Ridolfi 4 - 50053 Empoli
Tel. 0571/73.701 - Fax 0571/530.989
www.lapescamoscaespinning.it
info@lapescamoscaespinning.it

Segretaria editing
Graziella Curto

Relazioni esterne
Ivano Mongatti

Hanno collaborato a questo numero
Claudio Carrara,
Fabrizio Cerboni, Fabio Federighi,
Alessandro Massari, Ivano Mongatti,
Giorgio Montagna, Max Mughini,
Paolo Pacchiarini, Gigi Pironi,
Antonio Pozzolini, Federico Renzi,
Antonio Rinaldin, Alberto Salvini,
Marco Sammiccheli, Mauro Sanna,
Fosco Torrini, Emanuele Turato,
Antonio Varcasia, Daniele Vinci

Pubblicità e Abbonamenti
Petra s.r.l.
Via Cosimo Ridolfi 4 • 50053 Empoli
Tel. 0571/73.701 • Fax 0571/530.989

Pubblicazione bimestrale

Registrazione presso il Tribunale di Vicenza n. 900 del 4 febbraio 1997

Una copia € 5,50 - Arretrati € 6,00
Abbonamento 6 numeri € 28,00

Tutti i diritti riservati
LA PESCA MOSCA E SPINNING
Edizioni PETRA s.r.l.

Direttore editoriale
Elena Dall'Armi

Grafica e impaginazione
Petra s.r.l.

Stampa
Rotolito Lombarda, Cernusco (Milano)

Distribuzione per l'Italia
A&GMarco
Via Forzezza 25, 20136 Milano

sommario

12
EFTTEX 2008
a cura della redazione

14
SHIMANO SPINNING 2008-09
di Antonio Varcasia

18
UMBRIA FLY FISHING FESTIVAL
a cura della redazione



22
VERTICAL JIGGING ALLE CANARIE
di Nicola Zingarelli

Due diverse 'spedizioni' per saggiare tutte le potenzialità delle isole spagnole con la tecnica più di moda del momento. Racconti di pesca, consigli sulle attrezzature (canne, mulinelli, lenze, artificiali) e soprattutto sulla ricerca del giusto, personale ritmo.

28
SCHIUSE, IMITAZIONI E MOSCHE ARTIFICIALI
di Claudio Carrara

Un fenomeno naturale sul quale si è costruita gran parte della teoria e della storia della pesca a mosca, un aspetto tanto importante quanto a volte sconosciuto o considerato soltanto in modo marginale, un momento della pesca che richiede conoscenza, osservazione, concentrazione, esperienza.

34
QUANDO CALIENTA EL SOL
di Daniele Vinci

In estate il centrarchide, infastidito dall'intensità dei raggi solari, va a frequentare zone precise. Come insidiarlo, con tecniche e artificiali diversi, in tre momenti della giornata: il primo mattino, la tarda mattinata, il pomeriggio inoltrato.



40
TURBO POPPER
di Federico Renzi

«La pesca ai predatori mi ha sempre affascinato e, malato come sono della pesca in superficie, il popper è una delle esche che uso con maggiore frequenza. Una delle cose che mi ha sempre dato fastidio è l'obbligo di usare canne e code molto sovradimensionate rispetto alle prede a nostra disposizione».



44
IL LAGO DI FIMON
di Giorgio Montagna

A sette chilometri circa da Vicenza, si trova questo bel bacino naturale che ospita in particolare lucci e persici reali, oltre a centrarchidi, pesci gatto, carassi e siluri. Un luogo per la cui tutela e valorizzazione si batte un gruppo di appassionati spinningofili.

50
FLAT WING
di Marco Sammiccheli e Antonio Rinaldin

«La struttura delle Flat Wing è essenziale, ma una volta davanti al mossetto è facile accorgersi che un dressing tanto semplice si trasforma velocemente in un esercizio di manualità minuziosa, nella quale è più evidente del solito quanto piccole variazioni possano fare davvero la differenza. Le Flat Wing sono come il blues...».



56
NODI
seconda parte
di Fabrizio Cerboni

Dopo aver descritto nel precedente articolo i nodi impiegati per doppiare il trecciato (Bimini e Spider Hitch) e quello per collegare il finale alla doppiatura (Bristol), in questo articolo, ancora una volta fotografico-didascalico, si parla dell'Improved Clinch, del Clinch normale e del Palomar, descrivendone in dettaglio la realizzazione.



62
AMAZONAS
di Paolo Pacchiarini

Forte dell'esperienza di due viaggi consecutivi in Amazonia alla ricerca del peacock bass a mosca, l'autore narra le esperienze di pesca sul rio Jufari, che hanno fruttato numerose ottime catture. Attrezzature, artificiali, consigli per il viaggio.

68
IL LAGO DI OMODEO
di Max Mughini

Invece di optare per le 'scontate' mete di Coghinas e Flumendosa, Max ha scelto questo enorme invaso per girare il suo filmato di pesca al bass in Sardegna. E non ha avuto torto, essendo stato premiato da buone catture in un ambiente spettacolare.

74
APIDI E VESPIDI
di Fabio Federighi

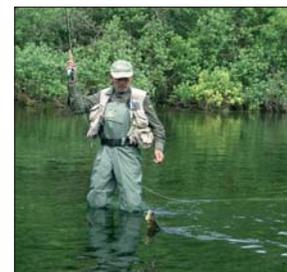
Con l'estate, acquistano rilevanza due particolari famiglie di insetti, quelle degli apidi



e dei vespidi, appartenenti all'ordine degli imenotteri. Si tratta di insetti imitati da sempre nella storia della pesca a mosca, che offrono vari tipi di impiego. Ventisei imitazioni di api, bombi, vespe e calabroni.

84
DENTAG. LA VERA SFIDA DEL VERTICAL JIGGING
di Antonio Varcasia

Vertical jigging e catch and release: un'accoppiata ancora inconsueta, che il progetto Dentag, coordinato dall'autore e al quale partecipa un gruppo di noti pescatori, vuole mettere alla prova. Gli scopi dell'iniziativa di monitoraggio tramite tagging.



88
CHIUDERE IN BELLEZZA. IL RIBNIK
di Antonio Pozzolini

C'è ancora molto tempo per pescare, ma chi vuole prepararsi per tempo alla chiusura della stagione può cominciare a progettare un viaggio sul fiume Ribnik in Bosnia, per catturare fario e temoli da ricordare per tutto l'inverno.

92
INTRAPPOLATI NEL FILM
di Alessandro Massari

Imitazioni di pesciolini che nuotano in superficie senza immergersi: questi sono i modelli da imitare per le autocostruzioni estive proposte in questo numero. La balsa è il materiale d'elezione.



94
CAVALLETTE & C.
di Fabio Federighi



98
LUNKER CITY SLUG-GO
di Fabrizio Cerboni

RUBRICHE

- 4** NOTIZIE
- 103** SHOW ROOM
- 108** RECENSIONI
- 109** RISPONDE FOSCO TORRINI
- 110** MERCATINO

