

LA PESCA MOSCA & SPINNING



Direttore responsabile
Eugenio Ortali

Redazione
Via Cosimo Ridolfi 4 - 50053 Empoli
Tel. 0571/73.701 - Fax 0571/530.989
www.lapescamoscaespinning.it
info@lapescamoscaespinning.it

Segretaria editing
Graziella Curto

Relazioni esterne
Ivano Mongatti

Hanno collaborato a questo numero
Pietro Brunelli, Claudio Carrara,
Fabrizio Cerboni, Fabio Federighi,
Alessandro Massari, Ivano Mongatti,
Giorgio Montagna, Max Mughini,
Gigi Pironi, Antonio Pozzolini,
Federico Renzi, Antonio Rinaldin,
Stefano Ruggi, Alberto Salvini,
Marco Sammiccheli, Mauro Sanna,
Fosco Torrini, Emanuele Turato,
Antonio Varcasia

Pubblicità e Abbonamenti
Petra s.r.l.
Via Cosimo Ridolfi 4 • 50053 Empoli
Tel. 0571/73.701 • Fax 0571/530.989

Pubblicazione bimestrale

Registrazione presso il Tribunale di Vicenza
n. 900 del 4 febbraio 1997

Una copia € 5,50 - Arretrati € 6,00
Abbonamento 6 numeri € 28,00

Tutti i diritti riservati
LA PESCA MOSCA E SPINNING
Edizioni PETRA s.r.l.

Direttore editoriale
Elena Dall'Armi

Grafica e impaginazione
Petra s.r.l.

Stampa
Rotolito Lombarda, Cernusco (Milano)

Distribuzione per l'Italia
A&GMarco
Via Forzezza 25, 20136 Milano

sommario

12
5° SIM FLY FESTIVAL
a cura della redazione



16
**LA RIPRODUZIONE
ARTIFICIALE
DEI SALMONIDI**

di Gigi Pironi

Dopo aver visto, due numeri fa, come si verifica in natura la riproduzione dei salmonidi, si cerca qui di spiegare come viene praticata la riproduzione artificiale e quali sono gli elementi necessari per far sì che ciò avvenga nel modo meno cruento possibile, per ripristinare, nel caso ce ne sia la possibilità, ciò che in passato è stato compromesso.



24
PORK RIND LURES
di Stefano Ruggi

Nella pesca del bass, «la chiave per avere successo d'inverno è spesso quella di usare esche voluminose, da utilizzare molto lente: un jig voluminoso o un chatterbait con trailer di cotenna di maiale (pork), così, possono risultare decisivi».

30
TRA LA VITA E LA MORTE
di Claudio Carrara

«La caduta degli spinner spent, nell'ordine delle effimere, è un momento di particolare e rara bellezza, un fenomeno che racchiude in sé il significato stesso della vita sintetizzato in pochi e frenetici attimi, certamente un'importante chance per il pescatore di trota che ama una pesca forse difficile, ma che sa regalare momenti di grande intensità e catture destinate a restare a lungo nella memoria».



36
IL LAGO RADUTA
di Giorgio Montagna

Il lago Raduta è un bacino artificiale venutosi a formare tramite lo sbarramento del fiume Valea, uno dei tanti affluenti del Danubio, una cinquantina di chilometri a sud di Bucarest in località Sarulesti. Ai fini della pesca a spinning è popolato da grossi persici reali, da lucci, e soprattutto da lucio-perca di varia stazza.



42
**UNO STRANO SISTEMA
PER IL BASS**

di Ivano Mongatti

«In sostanza, mi è venuto in mente che potevo studiare un sistema di coda e artificiale capace di muoversi come un piccolo batrace in acqua. Quando richiami la coda, deve scendere in picchiata verso il basso; quando la lasci blanda, deve risalire alla ricerca dell'aria».

48
**BELLY BOAT
prima parte**
di Max Mughini

Il belly boat si è imposto all'attenzione dei pescatori a spinning di bass italiani solo negli ultimissimi anni. Sulla base della sua esperienza, anche relativa agli specifici tornei di bassfishing, l'autore illustra in questa prima parte le caratteristiche dei modelli in commercio e dei principali accessori in relazione all'evoluzione tecnologica del settore.



58
**ODONTOCERUM
ALBICORNE**

di Ivano Mongatti

Unica specie del genere *Odonotocerum*, si tratta di uno dei tricotteri più evoluti e più adattabili al variare delle condizioni esterne. Presente in tutta Europa, è diffuso ovunque in Italia ma soprattutto nelle Marche, in Umbria, Toscana, Abruzzo ed Emilia Romagna, dove popola fontanili, riali e torrenti a quote variabili dai 2000 ai 500 m s.l.m.



68
BASS E SPIGOLE

di Antonio Varcasia e Mauro Sanna

Nel Mediterraneo non esiste pesce che catalizzi maggiormente l'attenzione del pescatore con esche artificiali della spigola, mentre nelle acque interne muove più interessi e attira più lanci il bass di tutti gli altri predatori messi insieme. Ma sono tanto simili? O sono differenti come molti dicono?

74
AGUGLIE TANDEM

di Marco Sammiccheli e Antonio Rinaldin

In certi casi il pesce serra non abbocca correttamente all'amo delle nostre imitazioni e le fibre della mosca gli scivolano tra le fauci. Risolutiva è allora la montatura a due ami, detta tandem, con un amo a rimorchio posizionato in coda alla mosca. Si parla qui dell'imitazione dell'aguglia, proponendo in dettaglio il montaggio della Bel-one.



80
**COSA MONTARE
SUL MULINELLO
terza parte**

di Fabrizio Cerboni

Dopo la parentesi degli ultimi due numeri, dedicati alla descrizione di alcuni nodi, l'autore conclude la sua serie con i tipi di filo che impiega - e ha impiegato negli anni - nella pesca da terra del black bass, suddividendo il discorso in relazione ai vari artificiali di volta in volta impiegati.



86
LA CANNA DA MOSCA

di Antonio Pozzolini

Troppo spesso viene posta scarsa attenzione sulle caratteristiche della canna da mosca e ancor meno su quelli che devono essere i criteri di scelta, che possono essere sommariamente riassunti in: funzione, materiali, criteri costruttivi, componenti e finiture, azione, lunghezza e potenza, equilibrio con coda e mulinello.



90
LE TRAUN TEDESCH

di Pietro Brunelli

Recoconto di un viaggio di pesca sulle Traun tedesche, nella regione del Chiemgau, nella bassa Baviera orientale. Si tratta di tre fiumi: la Weiße Traun, la Rote Traun e, risultante dalla confluenza di queste, la Deutsche Traun.



94
PROPBAIT

di Alessandro Massari

Questa puntata della serie sull'autocostruzione è dedicata ai propbait, plug di superficie caratterizzati dalla presenza di una o più etichette deputate a emettere sciacqui e vibrazioni sul pelo dell'acqua durante il recupero.



98
ZONKER PLUS

di Fabio Federighi



102
CAPTURE LURES ASSASSIN

di Fabrizio Cerboni

RUBRICHE

4 NOTIZIE
104 SHOW ROOM
108 RECENSIONI
**109 RISPONDE
FOSCO TORRINI**
110 MERCATINO