

sommario



Direttore responsabile
Eugenio Ortali

Redazione
Via Cosimo Ridolfi 4 - 50053 Empoli
Tel. 0571/73.701 - Fax 0571/530.989
www.lapescamoscaespinning.it
info@lapescamoscaespinning.it

Segretaria editing
Graziella Curto

Relazioni esterne
Ivano Mongatti

Hanno collaborato a questo numero
Mauro Borselli, Pietro Brunelli,
Claudio Carrara, Fabrizio Cerboni,
Alessandro Debbi, Fabio Federighi,
Ivano Mongatti, Giorgio Montagna,
Max Mughini, Gigi Pironi,
Federico Renzi, Stefano Ruggi,
Alberto Salvini, Marco Sammiceli,
Massimo Sanna, Mauro Sanna,
Fosco Torrini, Emanuele Turato,
Antonio Varcasia

Pubblicità e Abbonamenti
Petra s.r.l.
Via Cosimo Ridolfi 4 • 50053 Empoli
Tel. 0571/73.701 • Fax 0571/530.989

Pubblicazione bimestrale

Registrazione presso il Tribunale di Vicenza
n. 900 del 4 febbraio 1997

Una copia € 5,50 - Arretrati € 6,00
Abbonamento 6 numeri € 28,00

Tutti i diritti riservati
LA PESCA MOSCA E SPINNING
Edizioni PETRA s.r.l.

Direttore editoriale
Elena Dall'Armi

Grafica e impaginazione
Petra s.r.l.

Stampa
Rotolito Lombarda, Cernusco (Milano)

Distribuzione per l'Italia
A&GMarco
Via De Amicis 53, 20123 Milano



12 IN CASO DI NECESSITÀ

di Claudio Carrara

«Non si tratta della descrizione dei soliti virtuosismi da lanciatori da 'vasca', o peggio ancora di allucinazioni tecnico-dinamiche ideate al solo fine di stupire con effetti speciali. Il lancio descritto in questo articolo – lo switch cast – è stato messo a punto per pescare anche nelle situazioni in cui spesso si preferisce lasciar perdere e passare oltre».



18 JIG HEAD E TESTINE PIOMBATE

di Max Mughini

Innumerevoli sono le possibilità di utilizzo offerte da jig head e testine piombate – dal tipo di innesco all'abbinamento con l'esca silconica – per ottenere presentazioni alternative che stimolino l'attacco del bass. Particolarmente interessanti le foto subacquee a corredo dell'articolo.

24 PEUTE LA BRUTTA

di Fabio Federighi

Creata dal francese Henry Bresson, questa mosca d'insieme non particolarmente imitativa, costruita in piuma di petto di germano, ha uno strabiliante potenziale adescante. Fabio ne illustra brevemente la storia per proporre poi due montaggi e, come di consueto, una serie di varianti sul tema.



30 IL GOLFO DI FONSECA

di Mauro Sanna e Antonio Varcasia

Due le alternative di pesca per questo spot dell'America centrale: light da terra e in foce per insidiare cernie, jack e lampughe di piccola taglia; con attrezzatura medio-pesante dalla barca in cerca di grossi jack, roosterfish e vela.

36 ARZINO

di Ivano Mongatti

«La Val d'Arzino è una poesia del mondo, un canto raccolto nel grembo del Friuli, un'immagine delle origini». È così che nasce il fiume, quasi come un verso dalle labbra del poeta. Sgorga dalla madre roccia e subito salta, salta e salta ancora, di cascata in cascata, spumeggiante e spettacolare già all'inizio del suo corso».

40 DEEP CRANKING

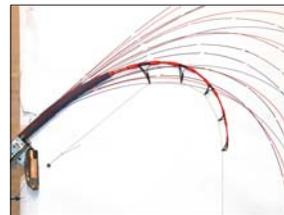
di Stefano Ruggi

L'utilizzo dei crank di profondità per sondare strati d'acqua dai 3,5 ai 6 metri (con attrezzature idonee, anche se non necessariamente dedicate) non è ancora molto praticato in Italia. L'autore illustra le varie tecniche di lancio e recupero e presenta le più recenti proposte del mercato.

46 STESSE MOSCHE ANIME DIVERSE

di Federico Renzi

«L'uso di materie prime diverse può cambiare profondamente il comportamento in acqua di un artificiale e, se da un lato costringe a compiere diverse prove ed esperimenti al fine di ottenere il risultato desiderato, dall'altro rende possibile ottenere la stessa imitazione che pesca in modi diversi ed è adatta a coprire situazioni diverse».



52 LE CANNE DA VERTICAL

terza parte

di Massimo Sanna

Approfondendo l'esame delle caratteristiche delle canne progettate per il vertical jigging, l'autore spiega gli effetti dei diversi tipi di azione – parabolica e progressiva – sul jerking e fornisce una piccola guida per scegliere l'attrezzo che meglio si adatti alle proprie aspettative.

58 IL BELLO, IL BRUTTO E IL CATTIVO

di Antonio Pozzolini

Cos'è cambiato in quarant'anni di pesca a mosca? Molto, quasi tutto: dai fiumi ai pesci, dalla tecnica alle conoscenze. Una panoramica sulle trasformazioni subite dalla nobile arte della mosca, in meglio e in peggio. Con un bilancio decisamente positivo.

62 SPIGOLE DI LAGUNA

di Giorgio Montagna

Recatosi a pescare spigole nella zona di Marano Lagunare in compagnia di Gianni Cozzi, specialista di bass, Giorgio propone due diversi modi di insidiare il pesce, da riva, in questi ambienti: a galla con piccoli artificiali di superficie, più in profondità con le esche silconiche.



68 HEPTAGENIA SULPHUREA

di Gigi Pironi

Presente in buona parte dell'Appennino da maggio a ottobre con appariscenti schiuse, *Heptagenia sulphurea* è un'effimera facilmente individuabile grazie al suo colore giallo (dove l'inglese Yellow May Fly).



76 SPINNING: ATTREZZATURA E SPORTIVITÀ

di Fabrizio Cerboni

Dopo aver parlato del sovradimensionamento dell'attrezzatura in termini di etica sportiva e di filosofia della pesca, Fabrizio affronta qui il tema dal punto di vista prettamente tecnico, con riferimento alla canna, al mulinello, alla lenza e ai finali.

80 PRESENTAZIONE. L'ASSETTO VERTICALE

di Marco Sammiceli

«Diversi accorgimenti producono diversi risultati in fatto di assetto verticale, ovvero di disposizione in profondità risultante dai diversi gradi di resistenza all'affondamento di tutta la parte dell'attrezzatura che è in acqua, quindi della coda di topo, del finale e della mosca».



84 SPIGOLE AL MICROSCOPIO

terza parte

di Mauro Borselli

Giunge a compimento la disamina della pesca a mosca della spigola con l'ultimo approdo delle osservazioni e delle ricerche dell'autore, dalle quali è scaturita la scelta di pescare con piccole imitazioni, nylon molto sottili e code galleggianti leggere. E un nuovo artificiale: l'Hackle Shrimp.



90 GLI INNESCHI PER LE ESCHE SILCONICHE

seconda parte

di Alessandro Debbi

La serie del Bassfishing ABC, dedicata ai giovani e a chi inizia, prosegue con la spiegazione di due inneschi molto in voga negli ultimi tempi, particolarmente adatti all'insidia di bass apatici e in presenza di una pressione di pesca elevata: drop shot e wacky.



96 LANCIO. LA TRADIZIONE AMERICANA

di Pietro Brunelli

Una panoramica sulla tecnica di lancio in America, dai grandi nomi della tradizione alle tendenze attuali. I punti fermi e le interpretazioni personali, i libri, le scuole. Con un utilissimo dizionario dei termini più frequenti e una bibliografia essenziale.

RUBRICHE

- 4 NOTIZIE
- 102 SHOW ROOM
- 109 RISPONDE
FOSCO TORRINI
- 110 MERCATINO