



Direttore responsabile
Eugenio Ortali

Redazione
Via Cosimo Ridolfi 4 - 50053 Empoli
Tel. 0571/73.701 - Fax 0571/530.989
www.lapescamoscaespinning.it
info@lapescamoscaespinning.it

Segretaria editing
Graziella Curto

Relazioni esterne
Ivano Mongatti

Hanno collaborato a questo numero
Claudio Carrara, Luciano Cerchi,
Fabrizio Cerboni, Patrizio Fasciani,
Fabio Federighi, Alessandro Massari,
Ivano Mongatti, Giorgio Montagna,
Max Mughini, Gigi Pironi,
Antonio Pozzolini, Federico Renzi,
Agostino Roncallo, Stefano Ruggi,
Alberto Salvini, Marco Sammiceli,
Alessandro Sgrani, Fosco Torrini,
Emanuele Turato

Pubblicità e Abbonamenti
Petra s.r.l.
Via Cosimo Ridolfi 4 • 50053 Empoli
Tel. 0571/73.701 • Fax 0571/530.989

Pubblicazione bimestrale

Registrazione presso il Tribunale di Vicenza
n. 900 del 4 febbraio 1997

Una copia € 5,50 - Arretrati € 6,00
Abbonamento 6 numeri € 28,00

Tutti i diritti riservati
LA PESCA MOSCA E SPINNING
Edizioni PETRA s.r.l.

Direttore editoriale
Elena Dall'Armi

Grafica e impaginazione
Petra s.r.l.

Stampa
Rotolito Lombarda, Cernusco (Milano)

Distribuzione per l'Italia
A&G Marco
Via De Amicis 53, 20123 Milano

sommario



16
FINESTRE SULL'ACQUA
di Claudio Carrara

«Il fiume non è mai un'entità costante. Si presenta sempre come una massa in continua evoluzione, un eterno alternarsi di velature e trasparenze, con momenti di incontrollabile potenza e di relativa tranquillità, la cui osservazione e comprensione rappresentano un momento importante e bellissimo della pesca, purtroppo sempre più spesso dimenticato».



22
WAKING
di Max Mughini

Una tecnica di pesca top water fatta per 'vegliare' il bass. Le wake bait di nuova generazione esasperano certe loro caratteristiche per smuovere molta acqua in modo più o meno rumoroso, creando sulla superficie la classica V. Una volta capito il concetto, molti sono gli artificiali adattabili...

28
NICH FLY E NICH FLY SUSPENDED
di Fabio Federighi

Frutto della ricerca intelligente e orientata alla pesca di Tullio Niccoli e Simone Chesi, queste mosche per il saltwater raggiungono perfettamente lo scopo che le ha originate, specie nelle situazioni in cui le spigole cercano la minutaglia a galla o subito sotto.



34
MADAGASCAR
di Alessandro Massari

«L'ambiente non è il solito corallino e chi viene dall'esperienza di realtà come gli atolli maldiviani potrebbe trovarsi spiazzato al primo impatto; qui il menù è a base di roccia con ben poco corallo, le correnti sono forti, figlie di maree importanti e di un fondo terribilmente irregolare».



40
LA NINFA A SALIRE
di Alessandro Sgrani

Comincia con questo articolo una serie di interventi sulle tecniche sommerse di pesca a mosca, descritte con passione e conoscenza tecnica assoluta da un grande esperto dell'argomento. Un mondo spesso poco conosciuto dai moschisti, che lo praticano solo sporadicamente e senza grande dedizione.

46
MARMORATE IN ACQUE DA LUCCI
di Giorgio Montagna

Talvolta, a causa di particolari fenomeni naturali, si verifica la comparsa - in determinati ecosistemi e durante battute di pesca altrimenti mirate - di pesci che si trovano fuori dal loro naturale habitat. Succede così che si possano catturare marmorate in acque da lucci... e viceversa.

52
LAPPONIA SVEDESE
di Ivano Mongatti

Il resoconto di una breve vacanza di pesca nelle acque nordiche, con il coinvolgimento, *oborto collo*, in una importante gara. Ma

c'è il tempo anche per pescare temoli in tranquillità nei vasti ambienti che caratterizzano queste latitudini.

58
FLIPPING E PITCHING AL LUCCIO

di Fabrizio Cerboni

Per venire incontro alle richieste di più di un lettore e per orientare il discorso su un approccio pratico e didascalico, la cosa migliore è far vedere dove si deve pescare. Lo si fa qui in relazione al luccio affrontato in un fiume di media grandezza.



64
DIO SALVI IL RE. A PESCA NELLA PENISOLA DI KOLA
di Antonio Pozzolini

«Stare tranquilli, non ho niente a che spartire con i monarchici più accaniti, gli abitanti della 'perfidia Albione', ovvero gli inglesi, se non un colpo di fulmine per la pesca del salmone atlantico, definito da sempre il 're' dei pesci e al vertice delle classifiche di gradimento da parte di tutti i pescatori a mosca benpensanti e rispettosi delle tradizioni».

70
JIG seconda parte
di Stefano Ruggi

Dopo aver analizzato le caratteristiche fisiche del jig nello scorso numero, è la volta di esaminare le principali tecniche per impiegarlo con successo nei vari ambienti e nelle varie situazioni che si possono incontrare. Pitching, flipping, swimming jig, microjig e finesse.



76
MOSCA DI MAGGIO
di Agostino Roncallo

Un montaggio con il corpo extended da costruire direttamente sull'amo per arrivare a realizzare un'imitazione di *Ephemera*, ma volendo anche di un eddyunoro. Gli esiti della ricerca sui materiali per le ali portano a una scelta precisa, spiegata in dettaglio nel testo.



80
SWIM & JERK PER IL LUCCIO
di Patrizio Fasciani

Due artificiali ideali per insidiare con successo l'esocide in primavera. Due tipologie di esche per le quali il mercato offre sempre nuovi modelli, dalle caratteristiche sempre più performanti. Tutti testati e verificati dall'autore, che ne illustra in dettaglio il movimento in acqua in relazione ai vari tipi di recupero.



86
HABROPHLEBIA CONFUSA
di Gigi Pironi

«Trascurata dalla letteratura inglese, la famiglia delle *Leptophlebiidae*, alla quale l'*Habrophlebia confusa* appartiene, è certamente da rivalutare, arrivando almeno al livello della considerazione della quale gode presso i pescatori a mosca francesi». Molto interessante in pesca è l'uso della ninfa, per la quale vengono consigliate alcune produttive tecniche. Otto le imitazioni scelte fra le tante proposte dai lettori, alcune davvero di gran pregio.



96
TROTE IN ACQUE CHIARE
di Luciano Cerchi

Consigli e stimoli per vivere con soddisfazione l'esaltante avventura della pesca nelle acque torrentizie in primavera, nel pulsare energetico della natura. Tecniche e artificiali per lo spinning ultraleggero, con una nuova proposta di autocostruzione, una via di mezzo tra un pesciolino e un insetto.

RUBRICHE

- 4 NOTIZIE
- 102 SHOW ROOM
- 108 RECENSIONI
- 109 RISPONDE FOSCO TORRINI
- 110 MERCATINO

