

sommario



Direttore responsabile
Eugenio Ortolà

Redazione
Via Cosimo Ridolfi 4 - 50053 Empoli
Tel. 0571/73.701 - Fax 0571/530.989
www.lapescamoscaespinning.it
info@lapescamoscaespinning.it
www.facebook.com/MoscaeSpinning
http://twitter.com/lapescame5
www.youtube.com/user/MoscaeSpinning
www.flickr.com/photos/moscaespinning

Segretaria editing
Graziella Curto

Hanno collaborato a questo numero
Moreno Bartoli, Mauro Borselli,
Claudio Carrara, Fabrizio Carboni,
Jacopo Gallelli, Davide Mazzesi,
Ivano Mongatti, Giorgio Montagna,
Davide Muceni, Max Mughini,
Luca Quintavalla, Federico Renzi,
Marco Sammicelli, Nadica e Igor Stancev,
Fosco Torrini, Emanuele Turato,
Nicola Zingarelli

Pubblicità e abbonamenti
Petra srl
Via Cosimo Ridolfi 4 • 50053 Empoli
Tel. 0571/73.701 • Fax 0571/530.989

Pubblicazione bimestrale

Disponibile anche come App
per iPad e dispositivi Android

Registrazione presso il Tribunale di Vicenza
n. 900 del 4 febbraio 1997

Una copia € 5,50 - Arretrati € 6,00
Abbonamento 6 numeri € 28,00

Tutti i diritti riservati
LA PESCA MOSCA E SPINNING
Edizioni PETRA srl

Direttore editoriale
Elena Dall'Armi

Grafica e impaginazione: Petra srl

Stampa: Arti grafiche Boccia spa, Salerno

Distribuzione: ME.PE., Milano



14 L'ANGOLO DI ATTACCO

di Claudio Carrara

«Sin dai suoi albori la mosca è stata concepita 'up stream', a risalire, ponendo in questo metodo di pesca anche motivazioni di carattere etico. Ma l'evoluzione del comportamento del pesce e del pescatore ha portato a rivedere questa attitudine, radicata da sempre nel dna del fly angler».



20 PROPELLER

di Max Mughini

Artificiale da bass fra i più invasivi, il prop è anche uno dei top water più interessanti. Il rumore e la turbolenza che genera in acqua sono capaci di destare la curiosità del pesce più distratto come di quello più cauto.



26 HARE'S EAR

di Nadica e Igor Stancev

Il successo della Hare'Ear sta probabilmente nel fatto «che la sua forma amorfa e la sua silhouette non imitano un insetto particolare, potendo essere la mosca scambiata dai pesci per la ninfa sia di una effimera che di un plecoterio, ma anche per una larva o una pupa di un tricoterio».



34 PALAMITE

di Nicola Zingarelli

Pesci molto divertenti da insidiare, nell'Atlantico come nel Mediterraneo, le palamite sono interessate a varie tipologie di artificiali, utilizzabili con attrezzature da spinning o da casting. Avvincente la pesca sulle mangianze.



40 TENKARA

di Davide Muceni

Questa volta l'attenzione per le tecniche di pesca giapponesi riguarda il settore della mosca, che da qualche tempo guarda con interesse al Tenkara, simile per certi versi alla nostra valesiana, e l'ha importato su alcuni corsi d'acqua italiani. Mosche, attrezzature, lancio, ferrata.



46 OBIETTIVO CAVEDANO

di Giorgio Montagna

Attrezzature, tecniche e una selezione di dieci artificiali 'classici' per il cavedano lacustre, suddivisi per l'utilizzo nella stagione calda e in quelle con acqua più temperata (inizio primavera e fine autunno). Con notizie e consigli su lancio e recupero.



52 EQUILIBRIO E MOVIMENTO

di Ivano Mongatti

«L'equilibrio e il movimento sono i cardini su cui impernare la costruzione di mosche da pesca. A ogni lancio le nostre mosche devono poggiare correttamente in acqua, posarsi e trovar posto in acqua nella giusta posizione. Solo così le piume e i peli che conferiscono loro movimento potranno fare il proprio lavoro d'attrazione».



58 PASSIONE SUGARELLO

di Jacopo Gallelli

L'ajing game (così chiamano in Giappone la pesca al sugarello) sta prendendo sempre più piede fra gli appassionati di spinning d'acqua salata e non e sembra ottenere maggiori consensi fra i pescatori che vengono dal bass fishing.



62 HALF & EEL

di Marco Sammicelli

Artificiale per la pesca notturna della spigola in foce, l'Half & Eel è un'ibridazione fra la Eel Punt di Ken Abrames e l'Half and Half, che a sua volta è uno dei casi più celebri di fusione fra gli stili del Bernard Lefty Kreh del Deciever e il Bob Clouser dell'omonimo Deep Minnow.



66 TROTE E CASCATE ARTIFICIALI

di Fabrizio Carboni

Un articolo della serie «Sull'acqua» nel quale non vengono analizzate strutture diverse ma una sola, la cascata, in sette varianti, ognuna delle quali va valutata, oltre che dal punto di vista dei livelli e del colore dell'acqua anche da quello morfologico, pescandola con metodi e artificiali specifici.



72 ALBORELLA

di Federico Renzi

L'alborella rappresenta in molti ecosistemi la biomassa animale di maggiore entità, rientrando nella dieta di diversi pesci predatori, tanto che in certi periodi, come quello della riproduzione, ne rappresenta la base, se non la totalità.



80 FROG EXPLOSION

di Luca Quintavalla

Artificiale anti-alga, galleggiante o ibrido (alternando momenti in cui è emerso a momenti di immersione), totalmente o parzialmente imitativo, la rana ha dato vita a uno stile di pesca vero e proprio, il frog fishing, che si declina a seconda dell'ambiente frequentato e della tipologia impiegata.



86 ANGUILLINA MOSCA E SPINNING EVOLUTION

di Mauro Borselli

Nei cinque anni trascorsi dalla sua iniziale presentazione, l'anguillina ha subito numerosi miglioramenti, con l'impiego di uno snodo, di tubetti silconici e soprattutto di una struttura di acciaio, dando vita, anche in questo artificiale, all'intercambiabilità.



92 TREK 'N' TROUT

di Davide Mazzesi

Il fascino della pesca nei laghetti alpini raggiungibili solo con un (lungo) percorso a piedi. Approccio alla montagna, luoghi e momenti, azione di pesca, canne, mulinelli e artificiali.

96 EPPUR SI MUOVE

di Moreno Bartoli

Moreno presenta alcune creazioni di Silvio Da Rovere, 'l'anarchico dello spinning', volte a ricercare la produzione di vibrazioni in artificiali pensati per rimanere fermi, o quasi, nella cosiddetta strike zone.

RUBRICHE

- 4 NOTIZIE
- 101 SHOW ROOM
- 110 RISPONDE FOSCO TORRINI
- 111 MERCATINO