



Direttore responsabile
Eugenio Ortali

redazione@lapescamoscaespinning.it
www.lapescamoscaespinning.it
www.lapescamoscaesnews.it
www.lapescaspinningnews.it
www.facebook.com/MoscaeSpinning
http://twitter.com/lapescameS
www.youtube.com/user/MoscaeSpinning
www.flickr.com/photos/moscaespinning

Hanno collaborato a questo numero

Rocco Alfieri, Moreno Bartoli, Diego Bedetti, Massimo Cerino, Leonardo Dinelli, Michele Fanfani, Fabio Federighi, Loris Ferrari, Giovanni Fontana, Piero Letizia, Francesco Li Bianchi, Ferruccio Maltagliati, Ivano Mongatti, Giorgio Montagna, Francesco Paolini, Federico Renzi, Marco Sammicelli, Alberto Savegnago, Igor Stancev, Nadica Stanceva, Paolo Trabucchi.

Amministrazione, pubblicità e abbonamenti

Zona Franca Edizioni srl
Via V. Veneto 169 • 00187 Roma
tel. 06/321.02.42
segreteria@lapescamoscaespinning.it
Pubbliche relazioni e pubblicità
Renzo Della Valle
renzo.dellavalle@gmail.com

Pubblicazione periodica

Disponibile anche in versione digitale su www.ezpress.it

Registrazione presso il Tribunale di Roma n. 225 del 29 settembre 2014

Tutti i diritti riservati
LA PESCA MOSCA & SPINNING
ZONA FRANCA EDIZIONI srl

Direttore editoriale
Giulio Fascetti

Stampa: Arti grafiche Bocca spa, Salerno

Distribuzione: Press Di, Distributore stampa e multimedia srl - 20134 Milano



14
QUANDO IL MARE SI TINGE DI ROSSI
di Diego Bedetti

Grazie all'esperienza di *captain* nelle acque dell'Adriatico centrale, l'autore ci guida con sicurezza nella pesca del tonno rosso. Prima parte: scelta di canna e mulinello, individuazione dello spot, avvicinamento alla mangianza.



20
A TENKARA SUL GRANDE FIUME
di Piero Letizia

All'inizio un po' incredulo, ma attirato dalla grande passione di un altro pescatore e dalla possibilità di far uso di un'attrezzatura più leggera, Piero ha sperimentato la pesca a Tenkara, elaborando nuove tecniche adatte al grande fiume e diventandone uno strenuo sostenitore.



24
LIGHT VERTICAL GAME
di Francesco Li Bianchi e Rocco Alfieri

In condizioni di mare calmo, con corrente assente e pesce apatico, ottimi risultati sono ottenibili da un incrocio fra l'inchiku classico e il light spinning, facendo uso di gomme da light game innescate su un amo piccolo ma robusto, direttamente o con corti braccioli e girelle.



30
SAKASA KEBARI
di Paolo Trabucchi

Torniamo sull'argomento Tenkara, di grande attualità, con riferimento agli artificiali, che, «a differenza di quelli utilizzati nella tradizione occidentale, non hanno l'intento di imitare uno specifico insetto, o una specifica fase del suo sviluppo: sono soltanto 'forma, colore e vita'».



34
PESCARRE ITALIANO
di Giorgio Montagna

Negli ultimi anni stiamo assistendo allo sviluppo di artificiali interamente prodotti nel nostro paese, spesso dedicati a una tipica pesca 'nazionale' come quella in laghetto. È dedicato al *made in Italy* questo articolo, che ne illustra le esche più rappresentative.



40
MARIO 'AJAJA' BOSIO
di Federico Renzi

Quando ha conosciuto Mario Bosio, Federico ha capito subito che le sue canne avevano qualcosa di speciale, legato sia all'estetica, sia alla possibilità di estrema personalizzazione. Con questa intervista, ha cercato di dar voce a un costruttore schivo e modesto, e di aprirgli il suo mondo.



46
AJING GAME
di Massimo Cerino

L'ajing è la pesca del sugarello praticata con attrezzature leggere e gomme montate su piccole jig head. L'autore ce ne illustra tutti i dettagli tecnici, ma anche la natura più segreta, che, come in tutte le tecniche provenienti dall'Oriente, ha un'importanza fondamentale.



52
TORRENTI ALPINI E APPENNINICI
di Ivano Mongatti

Nato sui torrenti appenninici, l'autore si è poi innamorato di quelli alpini; qui spiega le differenze specifiche fra i due ambienti in relazione alla pesca a mosca. Con un ritorno più consapevole e maturo ai luoghi da cui è partito.



58
PROGETTO MARMORATA
di Alberto Savegnago e Giovanni Fontana

Tutte le difficoltà, passate e presenti, nella tutela della trota marmorata da parte delle associazioni di pescatori. Con approfondite informazioni sulla specie e il suo stato, nonché brevi note sulla sua pesca a spinning.



64
YELLOW SALLY
di Nadica Stanceva e Igor Stancev

«*Isoperla grammatica* è un plecoterio che vive in acque molto pulite e ossigenate, specie in chalk stream con fondo sassoso. Ed è talmente bello come insetto, con i suoi colori brillanti, che durante le schiuse ne sono attratti tanto i pesci che i pescatori...».



70
ALLETTERATI E APPENNINICI
di Francesco Paolini

Rispetto a quella del tonno rosso, la pesca dell'alletterato ha una sua specificità non legata solo alle attrezzature più leggere. Francesco si sofferma a lungo sulla conoscenza delle caratteristiche delle mangianze - statiche e dinamiche - e sui modi per risolvere eventuali insuccessi.



76
LA SEPIA E L'ARCOBALENO
di Leonardo Dinelli e Ferruccio Maltagliati

Gli studi scientifici sembrano dimostrare senza eccezione che la visone, nella seppia, è monocromatica. Come gestire allora l'impiego degli eging e dei loro colori? Alcune certezze e alcuni argomenti ancora da approfondire.



82
LEPRE
di Fabio Federighi

Caratteristiche fisiche; impiego nella storia del fly tying; utilizzo nella costruzione dei peli provenienti da maschera, orecchie e pelliccia; dubbing; realizzazione illustrata di un collare in asola. Con ben trentatré imitazioni. La vittoria del Contest va a Loris Zecchinello.



96
ROTANTE MINNOW
di Moreno Bartoli

Qualche volta il pescatore è indeciso se usare il rotante o il minnow. È ogni scelta sembra sbagliata. Gli autocostruttori possono facilmente risolvere il dilemma realizzando un artificiale ibrido, con le componenti e le caratteristiche di entrambi. Vince il Contest Marco Bersanetti.

RUBRICHE

- 4** NOTIZIE
- 102** SHOW ROOM
- 112** MERCATINO