



Direttore responsabile
Eugenio Ortali

redazione@lapescamoscaespinning.it
www.lapescamoscaespinning.it
www.facebook.com/MoscaeSpinning
http://twitter.com/lapescameS
www.flickr.com/photos/moscaespinning
www.youtube.com/user/MoscaeSpinning

Hanno collaborato a questo numero

Moreno Bartoli, Gianfranco Cuty Bidut, Nicolò Catellani, Marco Clari, Renzo Della Valle, Fabio Federighi, Loris Ferrari, Massimo Magliocco, Marco Marson, Mauro Marzi, Massimiliano Mione, Ivano Mongatti, Francesco Moni, Giorgio Montagna, Michele Moro, Armando Quazzo, Luca Pascutti, Federico Renzi, Paolo Trabucchi

Amministrazione, pubblicità, abbonamenti e arretrati
Zona Franca Edizioni srl
Via V. Veneto 169 • 00187 Roma
tel. 06/42.90.38.54
abbonamenti@lapescamoscaespinning.it

Pubbliche relazioni e pubblicità
Renzo Della Valle
renzo.dellavalle@gmail.com

Pubblicazione periodica
Disponibile anche in versione digitale su www.ezpress.it

Tutti i diritti riservati
LA PESCA MOSCA E SPINNING
ZONA FRANCA EDIZIONI srl

Iscrizione ROC n. 26695 del 22.9.2016

Registrazione presso il Tribunale di Roma n. 225 del 29.9.2014

Direttore editoriale
Giulio Fascetti

Stampa: Tuccillo Arti Grafiche, Afragola

Distribuzione: Press Di, Distributore stampa e multimedia srl - 20134 Milano



14
RADENTE E SOVRAPPOSTO
di Massimo Magliocco

Lo stile di lancio italiano è molto apprezzato all'estero non solo per la bellezza ma soprattutto per l'efficacia dei suoi lanci: radente e sovrapposto sono tra quelli più gettonati. Sono qui esaminati assieme perché sono simili, o meglio hanno la parte iniziale in comune.



20
LUCCI NELLE PICCOLE ACQUE
di Mauro Marzi

Lanche, stagni e piccole cave da un lato, laghetti a pagamento dall'altro, rappresentano ambienti particolari nei quali la pesca del luccio, seppur facilitata dall'accessibilità dei luoghi, generalmente vicini a casa, richiede l'impiego di tecniche particolari e artificiali specifici.



26
ECDYONURUS PARACHUTE
di Marco Clari

Un'imitazione che ha l'ala realizzata con un «loop in Poly Fluo coral o arancio, aggiungendo poi la pernice, che dà alla mosca una marcia in più in termini di movimento, e il gallopparo tra i cerci, che aiuta a stabilizzare l'artificiale sulla superficie».



30
SPINFLY A 360°
di Renzo Della Valle

A partire dalle prime teorizzazioni e realizzazioni di Roberto Cazzola, il «movimento» dello spinfly, ovvero dell'utilizzo di artificiali da mosca con attrezzature da spinning, ha goduto di un'interessante evoluzione e della disponibilità di nuove esche dedicate.



36
STREAMER TRA MOSCA E SPINNING
di Marco Marson

Artificiale «di mezzo» fra le due tecniche, lo streamer di cui fa più uso l'autore è un modello essenziale, uno zonker in pelo di coniglio nero, marrone chiaro o grigio per insidiare trote selvatiche, usato di volta in volta con la tecnica più opportuna per la situazione.



40
LA LAGUNA DI GRADO
di Gianfranco Cuty Bidut

«Guardando la cartina del nostro amato paese, ai più sfugge l'angolino in alto a destra, un tratto di costa caratterizzato da diverse conformazioni morfologiche, che comincia partendo con litorali bassi e sabbiosi, grandi lagune costiere, per finire in scogliere a picco sul mare».



46
IVAN IL TERRIBILE. A SALMONI IN NORVEGIA
di Armando Quazzo

Øyvind Kleiven ha al suo attivo oltre seimila salmoni catturati a mosca durante la lunga carriera. Nella sua intervista Armando cerca di carpirgli qualche segreto, per capire qualcosa in più su questa pesca dura e affascinante.



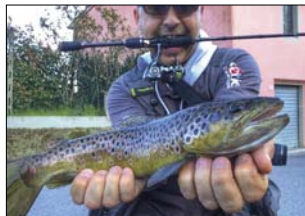
50
LUNATICHE FARIO
di Giorgio Montagna

Giorgio prende in esame i comportamenti spesso apatici delle belle trote fario presenti in diversi piccoli laghi alpini nonché in alcuni laghetti artificiali del nord Italia, descrivendo le situazioni ottimali e gli artificiali vincenti per insidiarle con successo.



56
KEBARI KILLER
di Paolo Trabucchi

Ecco un'imitazione che fa parte di un novero di esche molto apprezzato nel mondo anglosassone e che utilizza filo di rame come seta di montaggio. Si tratta della «versione Kebari» della celebre ninfa Killer Bug, ovvero una Killer Bug con l'aggiunta di qualche giro di hackle di fagiana.



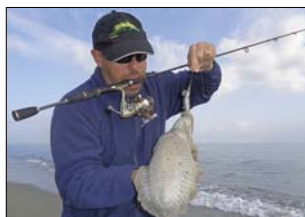
60
STREET FISHING ALLA TROTA
di Francesco Moni

«Alcuni canali che tagliano le nostre città portano tesori inaspettati ed è proprio in questi ambienti che è possibile trovare selvagge trote cittadine: giunte con le piene, scappate da allevamenti o laghetti di pesca sportiva, o semplicemente scese a valle in cerca di cibo».



64
STORIONI RICREATIVI
di Nicolò Catellani

Pesce lento, che si nutre in profondità e sul fondo, lo storione deve essere insidiato a mosca con artificiali robusti e corpolenti, in modo da risultare appetibili e immediatamente visibili al pesce. Occorre poi prestare particolare attenzione alle fasi della ferrata e del salpaggio.



68
EGING PER TUTTI
di Massimiliano Mione

Il fascino della ricerca dei cefalopodi investe prima o poi quasi tutti i pescatori. L'autore riassume i concetti fondamentali dell'eging, con consigli sull'attrezzatura, sugli artificiali e su alcune tecniche da mettere in atto con le varie specie insidiabili.



72
PACCHIARINI'S TAILS
di Ivano Mongatti

Dopo le prime, ormai «classiche», Wiggle tail in Skale skin, diffuse in Europa come oltreoceano, Paolo Pacchiarini ha creato nuove forme di «codine», dalle Dragon tail alle Wave tail, singole e doppie, per dar vita ad artificiali sempre più efficaci.



82
MICROJIG PER IL PERSICO REALE
di Luca Pascutti

«L'idea di costruire un microjig per pescare persici reali parte in genere dall'esigenza di pescare lentamente sul fondo con un artificiale abbastanza compatto ma in grado di creare volume, ovvero di rappresentare un pasto facile e molto proteico per un predatore come il reale».

