



**Direttore responsabile**  
Eugenio Ortali

**Redazione**  
Via Cosimo Ridolfi 4 - 50053 Empoli  
Tel. 0571/73.701 - Fax 0571/530.989  
www.lapescamoscaespinning.it  
info@lapescamoscaespinning.it

**Segretaria editing**  
Graziella Curto

**Hanno collaborato a questo numero**  
Mauro Borselli, Claudio Carrara,  
Fabrizio Cerboni, Stefano Corsi,  
Fabio Federighi, Alessandro Massari,  
Ivano Mongatti, Giorgio Montagna,  
Luca Montanari, Max Mughini,  
Alfio E. Quattrocchi, Francesco Paolini,  
Federico Renzi, Marco Sammicheli,  
Fosco Torrini, Emanuele Turato,  
Antonio Varcasia

**Pubblicità e abbonamenti**  
Petra srl  
Via Cosimo Ridolfi 4 • 50053 Empoli  
Tel. 0571/73.701 • Fax 0571/530.989

Pubblicazione bimestrale

Registrazione presso il Tribunale di Vicenza  
n. 900 del 4 febbraio 1997

Una copia € 5,50 - Arretrati € 6,00  
Abbonamento 6 numeri € 28,00

Tutti i diritti riservati  
LA PESCA, MOSCA e SPINNING  
Edizioni PETRA s.r.l.

**Direttore editoriale**  
Elena Dall'Armi

**Grafica e impaginazione**  
Petra srl

**Stampa**  
Arti grafiche Boccia spa, Salerno

**Distribuzione**  
ME.PE., Milano

# sommario



**14**  
**EFTTEX 2012.**  
**SEMPRE PIÙ ARTIFICIALI**  
di Alfio E. Quattrocchi 'Kayakero'

**20**  
**SHIMANO 2012-2013**  
di Antonio Varcasia



**24**  
**DIECI MOSCHE**  
**PER IL FINE ESTATE**  
di Claudio Carrara

«Lo sguardo indagatore nella scatola, alla ricerca di cosa legare al finale, è sempre un momento delicato, denso di dubbi e incertezze, specie quando i riferimenti proposti dalle acque sono scarsi o fuorvianti».



**30**  
**GLI INCONTRI**  
**DEL BLUE WATER**  
**tombarello - alletterato**  
**tonno rosso - palamita**  
di Francesco Paolini

La ricerca di questi pelagici del Mediterraneo ha molti aspetti comuni, relativi alle mangianze e al modo di affrontarle. Diverso è invece l'approccio e il combattimento con ogni specie, in ragione delle diverse dimensioni e delle differenti abitudini.

**36**  
**CANDY NYMPH**  
di Fabio Federighi

Ecco delle autentiche chicchine: delle piccole ninfe piuttosto pesanti grazie alle tear drop e belle lucide per scendere giù con facilità, grazie anche al loro corpicino sfilato. Un montaggio con corpo in moose mane e sei variazioni sul tema, con materiali diversi.



**42**  
**TERRE SELVAGGE**  
**prima parte**  
di Max Mughini

Max torna in una delle sue terre preferite, la Sardegna, e scopre delle zone incredibili, una a sud e una a nord dell'isola. In questa prima parte si trova a sud, impegnato con due tipologie di ambienti molto diversi fra loro. Come sempre in questa regione un ruolo fondamentale nell'esperienza è giocato dalla componente umana delle persone conosciute. Ma anche i bass non scherzano...



**48**  
**ROCK FLY FISHING**  
**pesca a mosca del pollock**  
**in Irlanda**  
di Luca Montanari

Ne avevamo parlato qualche tempo fa con Antonio Varcasia in relazione allo spinning, torniamo sull'argomento, affascinante, con le mosche di Luca e con la sua voglia di confrontarsi con un ambiente così impervio e con un avversario così interessante.



**54**  
**LIGHT ROCK FISHING**  
**seconda parte**  
di Stefano Corsi

Eccoci arrivati a parlare di canne e mulinelli per questa nuova tecnica. Esistono ormai modelli dedicati e specialmente in materia di canne se ne apprezza facilmente l'utilità. Vengono qui descritte le caratteristiche fondamentali che occorre ricercare e le componenti di cui avere consapevolezza.



**60**  
**ELOGIO DELLA SPIGOLA**  
di Marco Sammicheli

L'elogio di Marco non è un generico riconoscimento dei numerosi pregi che la spigola può avere agli occhi del pescatore, ma un invito a considerarla, provocatoriamente rispetto alla tradizione, come il principale pesce da mosca italiano. Il ragionamento è stringente e potrebbe convincere più di qualche lettore incuriosito.



**64**  
**A TROTE NEI TORRENTI**  
**COLLINARI**  
di Fabrizio Cerboni

La serie «Sull'acqua», pensata e voluta dal suo autore come risposta dal forte valore didattico alle numerose domande che riceveva sul fiume o sulle pagine della rivista, approda alla pesca nei torrenti collinari e ai suoi salmonidi. Otto fotografie per altrettante situazioni naturali e di pesca.



**70**  
**LEPTOPHLEBIA**  
**VESPERTINA**  
di Federico Renzi

Mancava, *L. vespertina*, e forse mancava ancora qualcosa, ma con questo numero termina la serie di «Entomologa e costruzione». Dal prossimo non proporremo più imitazioni di insetti in questa serie, ma, mantenendo per il resto la sua struttura e soprattutto il 'dialogo' con i lettori, parleremo di imitazioni di pesci preda e ci occuperemo quindi anche di mosche per il mare.



**80**  
**TUNAMANIA**  
di Alessandro Massari

È la febbre del momento, e abbiamo deciso di continuare a occuparci del tema anche in questo numero, prima con l'articolo di Francesco Paolini, ora con questo intervento specifico di Alessandro, che riepiloga la situazione e propone come sempre tecniche, esche e catture di notevole impatto.



**86**  
**DEFUSSO**  
**MINIMO VITALE**  
di Ivano Mongatti

Il DMV ha una gestione anche molto diversa a seconda delle diverse normative statali e, in Italia, regionali. L'autore tenta un bilancio della situazione e propone alcune linee di riflessione.



**92**  
**CUBA A SPINNING**  
**E A VERTICAL**  
di Giorgio Montagna

Questa volta Giorgio, a Cuba, non è tornato nei suoi amati canali di mangrovie, ma ha pescato in ambienti diversi: a spinning da alcuni ponti sul famoso condotto costruito presso Cayo Santa Maria e dalla barca in alcune uscite di vertical jigging. Esperienze entrambe positive, come documentato nelle immagini.



**98**  
**ALIEN FLY.**  
**SCONTRO FINALE**  
**terza parte**  
di Fabrizio Cerboni

Eccoci finalmente alla tanto attesa esca predisposta da Mauro per il siluro. Ancora una volta con molte assonanze con lo spinning, frutto di un'elaborazione cominciata più di venticinque anni fa e risoltasi grazie a nuove esperienze e a instancabili osservazioni sul campo.

## RUBRICHE

**4** NOTIZIE  
**102** SHOW ROOM  
**109** RECENSIONI  
**109** RISPONDE  
**FOSCO TORRINI**  
**110** MERCATINO