



Direttore responsabile
Eugenio Ortali

redazione@lapescamoscaespinning.it
www.lapescamoscaespinning.it
www.facebook.com/MoscaeSpinning
http://twitter.com/lapescaMeS
www.flickr.com/photos/moscaespinning
www.youtube.com/user/MoscaeSpinning

Hanno collaborato a questo numero

Moreno Bartoli, Pietro Brunelli,
Giacomo Capresi, Renzo Della Valle,
Fabio Federighi, Loris Ferrari,
Alberto Edoardo Gargantini,
Massimo Ginanneschi, Francesco Li Bianchi,
Massimo Magliocco, Ivano Mongatti,
Giorgio Montagna, Armando Quazzo,
Federico Renzo, Pierdomenico Salotti

**Amministrazione, pubblicità,
abbonamenti e arretrati**

Zona Franca Edizioni srl
Via V. Veneto 169 • 00187 Roma
tel. 06/42.90.38.54
abbonamenti@lapescamoscaespinning.it

Pubbliche relazioni e pubblicità

Renzo Della Valle, Giorgio Montagna
renzo.dellavalle@gmail.com, jomontagna@tiscali.net

Publicazione periodica

Disponibile anche in versione digitale
su www.ezpress.it

Tutti i diritti riservati
LA PESCA MOSCA & SPINNING
ZONA FRANCA EDIZIONI srl

Iscrizione ROC n. 26695 del 22.9.2016

Registrazione presso il Tribunale di Roma
n. 225 del 29.9.2014

Direttore editoriale
Giulio Fascetti

Stampa: Tuccillo Arti Grafiche, Afragola

Distribuzione: Pieroni Distribuzione srl
Via Carlo Cazzaniga 19, 20132 Milano



12
RICONOSCERE LE BOLLATE
di Massimo Magliocco

Le trote bollano in molti modi diversi ed è fondamentale che il pescatore li sappia riconoscere per impiegare l'artificiale corretto in funzione di come la trota sta mangiando in un determinato momento, sopra o sotto la superficie. Dodici tipi di bollata, divisi in due gruppi.



16
TRE SPECIE PER IL LIGHT SPINNING
di Francesco Li Bianchi

Grazie all'utilizzo di artificiali di dimensioni contenute, il light spinning consente di catturare in mare specie con abitudini alimentari differenti. L'autore propone artificiali e tecniche per insidiare tre specie a tre profondità di verse: aguglia, occhiata e cernia.



22
MASTALLONE FTE 2020 REUNION
di Ilaria Barbieri

Nel gruppo di costruttori che ha partecipato al FTE di quest'anno a Vicenza si è creato un forte rapporto, che è maturato nel difficile periodo del lockdown. Appena possibile, è stata così pianificata un'uscita liberatoria sul Mastallone, di cui riportiamo un resoconto molto fotografico.



28
LIPLESS PER IL CAVEDANO
di Giorgio Montagna

Lo spinning al cavedano con Filibustiere che era in voga negli anni Ottanta sui grandi laghi prealpini è replicabile anche oggi, nonostante la rarefazione di esemplari, con alcuni artificiali autocostituiti che tendono a imitare il movimento di quel mitico progenitore.



32
SKYKOMISH SUNRISE
di Armando Quazzo

Colori innaturali e un'ala bianca rendono questo artificiale visibile come un faro nella notte e assai gradito ai fautori della scuola della *cospi-ciousness*. È stato ideato nel 1938 da George McLeod, di Seattle, e trae il proprio nome dall'omonimo fiume che scorre a nord dello Stato.



36
CRANK EVOLUTION
di Renzo Della Valle

Dopo un primo boom negli anni '80-'90, è iniziata per i crankbait una fase evolutiva che li ha portati ad assumere forme, azioni di nuoto e misure molto differenti. Si è infatti compreso che possono interessare oltre al bass, per il quale sono stati inventati, tutti i pesci predatori.



40
TEMOLI D'AUTUNNO
di Alberto Edoardo Gargantini

Con l'arrivo di ottobre il fondo dei fiumi comincia a ripopolarsi di fauna bentonica: è il mese magico per la pesca del temolo a secca nei grandi corsi d'acqua del nord e in particolare dell'Austria. L'autore ci trasmette le sue esperienze sui fiumi di casa: Drava e Möll.



46
SPARIDI IN SCOGLIERA
di Giacomo Capresi

Protagonisti di questo articolo sono il sarago maggiore e il dentice. Entrambi trovano il momento di maggior attività nel mare mosso, che si parli di mareggiata, situazione più pericolosa in scogliera, o di scaduta, sulla quale ci si concentra qui. Approcci, tecniche, artificiali.



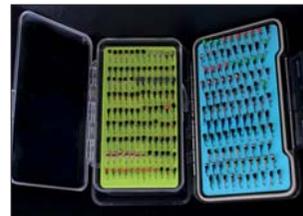
50
FRA TERRA E CIELO. LAPPONIA SELVAGGIA
di Pietro Brunelli

Un itinerario un po' diverso da quelli consueti in Lapponia: non fiumi piatti, ma lame e salti d'acqua, raschi e buche, cascate e ampie spianate. Nella tundra e fra le betulle, in uno scenario molto vario e adatto alla pesca con la mosca.



54
FISH CARVING
a cura della redazione

Raul Orvieto è un grande interprete moderno del *fish carving* e del *natural fishing*, ambiti nei quali ha ricevuto vari riconoscimenti internazionali per le sue creazioni. Chi meglio di lui può introdurci a questa arte, che sta riscuotendo anche da noi un rinnovato interesse?



58
PERDIGÓN
di Massimo Ginanneschi

Queste mosche nascono dal mix realizzato da José Carlos Rodríguez fra due artificiali preesistenti, perfezionato poi dall'autore per imitare una ninfa di baetide del fiume Piloña caratterizzata da una sacca alare molto scura, che egli provò a riprodurre con uno smalto nero per unghie.



68
CRANK PER TROUT AREA
di Pierdomenico Salotti

In dimensioni e peso ridotti, il crank è un asso nella manica per i pescatori ad Area, perché grazie alla forma del corpo e della paletta consente, variando il recupero, presentazioni irresistibili agli occhi della trota, arrivando a smuovere le big che nuotano apatiche in molti laghetti.



RUBRICHE

- 4 NOTIZIE
- 74 SHOW ROOM
- 80 RECENSIONI
- 80 MERCATINO

FLY TYING CONTEST
SPEDIZIONE ENTRO IL 20.10.2020: MONTAGGIO NO HACKLES

LURE BUILDING CONTEST
SPEDIZIONE ENTRO IL 20.10.2020: SPINNERBAIT PER IL LUCCIO

partecipa ai nostri contest: puoi vincere su ogni numero
GUARDA I PREMI PER IL 2020!

INVIACI LA TUA MOSCA: POTRAI VINCERE UN KIT CON
• MULTICLAMP SWISSCOC
• FAGO PER DOBBING AD ASSOLA
• 8 BUSTE SWISSCOC

INVIACI IL TUO ARTIFICIALE AUTOCOSTRUITO: POTRAI VINCERE
UNA CANNA MOLIX SKIRMJAN MSK-PH-7520/H